

O GRAFITE COMO EXPRESSÃO DA LINGUAGEM CULTURAL URBANA

INTRODUÇÃO

A arte urbana é um dos vários movimentos artísticos presentes nas ruas, e acessível por ser encontrada no cotidiano da população portanto, não ocorre a necessidade de visitar museus ou galerias; Tendo como seu principal meio de disseminação o grafite, que são desenhos feitos a mão, cobrindo fachadas, muros e paredes pelas cidades.

METODOLOGIA

As pichações, geralmente possuem símbolos ou dizeres; causando uma degradação da paisagem urbana.

Essa concepção de vandalismo e marginalização da pichação sempre existiu, pois no início, essa forma de expressão era ligada erroneamente as gangues, e os murais eram produzidos em lugares privados, sem o consentimento do proprietário e sem regulamentos.

Já o grafite, por sua vez, se refere a desenhos e pinturas, construídas de diferentes formas e cores tendo assim um valor estético, desta forma, é considerado uma expressão artística contemporânea.

Tanto o grafite quanto as pichações podem ser interpretados como formas de expressão da linguagem urbana, por conta de sua representação estética ou por traduzir parte da luta dos oprimidos e excluídos.

MATEMÁTICA E GRAFITE

Usando a matemática, é possível encontrar a quantidade de material que vai ser usado para fazer um grafite por encomenda.

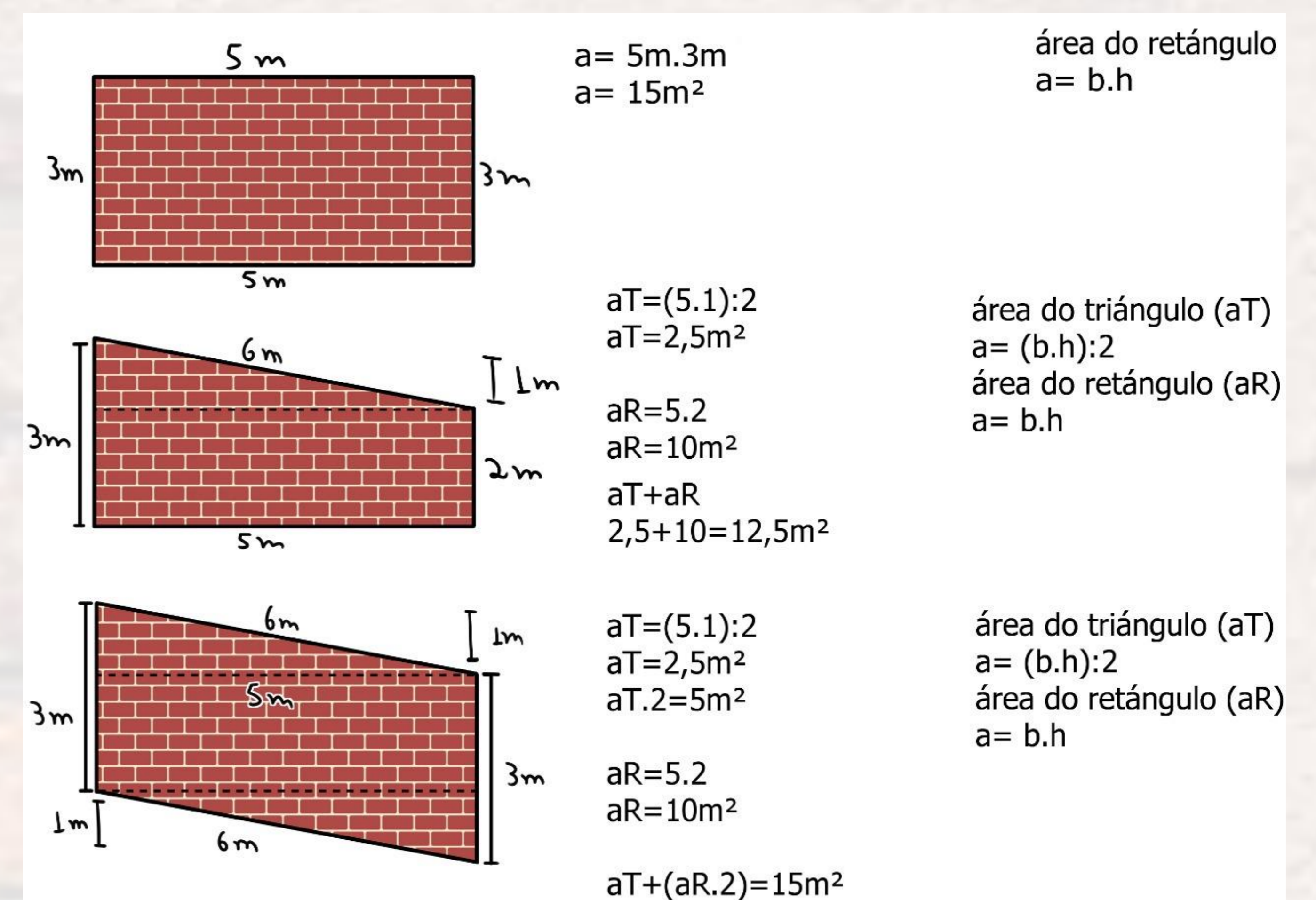


Imagem produzida pelo grupo de pesquisa.

PESQUISA DE CAMPO

As pessoas tendem a não compreender o significado da mensagem transmitida em pichações e banalizam aquelas manifestações como atos de vandalismo.

O grupo entrevistou cinquenta pessoas e mostrou para elas dez fotos de grafites e dez fotos de pichações. Todas feitas em prédios e locais públicos.

Os grafites eram coloridos e cheios de formas e desenhos agradáveis de se ver, enquanto as pichações eram feitas com tinta preta, letras difíceis de ler por causa da estética clássica da pichação.

O foco dessa pesquisa foi de reparar e anotar apenas as reações dos participantes para saber se gostaram ou não das fotos e se eles apoiam um ou outro estilo, por isso a compreensão das mensagens não era o foco.

- 45 gostaram dos grafites e apoiam esse tipo de arte.
- 38 não gostaram e nem apoiam as pichações.
- 05 não gostam ou não mostraram reações para grafites ou pichações.
- 40 aparentemente não compreendiam o aspecto linguístico e as mensagens do grafite.
- 10 aparentemente compreendiam o aspecto linguístico e as mensagens das pichações.

CONSIDERAÇÕES FINAIS

O grafite contribui para que as pessoas se expressem e ajudem a outros a se identificarem, e a provocar mudanças nas vidas desses indivíduos em comum, uma vez que, os lugares onde estão essas artes viraram pontos turísticos, em inúmeras cidades, dando a todos a oportunidade de experimentarem um mundo novo através do spray

REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- BARBOSA**, Alexandre. *Um rolê pela cidade de riscos - Leituras da pichação em São Paulo*. EdUFSCAR. 2021.
- SILVA**, Ana Lúcia. *Letramentos De Reexistência. Poesia, Grafite, Música, Dança: Hip Hop*. Parábola. 2011.
- FONSECA**, Cristina. *A Poesia do Acaso – Na transversal da cidade*. São Paulo: T. A. Queiroz, 1981.
- FREIRE**, Paulo. *Pedagogia do Oprimido*. São Paulo: Paz e Terra. 1987.