

HISTÓRIA EM SILÊNCIO: ENTRE AS LEMBRANÇAS E A CONSTRUÇÃO DA IDENTIDADE DO SUJEITO SURDO

CENTRO ESTADUAL DE CAPACITAÇÃO DE EDUCADORES E ATENDIMENTO AO SURDO (CAS Mossoró/RN)

Av. Rio Branco - Bom Jardim, Mossoró - RN, 59618-045

Ana Viviane Dantas dos Santos, Esthefany Rillary Bezerra Soares

Orientador Ms. Artur Maciel de Oliveira Neto

Coorientador Ms. Anna Rafaella de Paiva Dantas Fernandes

RESUMO

Este trabalho evidencia a produção de um livro infantil autobiográfico, contado a partir das memórias de uma jovem Surda. O percurso metodológico iniciou-se a partir da escuta sensível sobre as vivências dos pesquisadores pelos professores orientadores. Utilizou-se plataforma Canva gratuita para realização do *desing* do livro que após estar diagramado teve sua versão gravada para a língua brasileira de sinais pelas pesquisadoras e em parceria com o Centro de Apoio Pedagógico (CAP Natal) realizou-se a audiodescrição do livro. Contudo, consideramos que o projeto promoveu protagonismo dos estudantes tanto na abordagem da sua História de vida quanto na produção autoral da obra.

SITUAÇÃO PROBLEMA

- ❖ A escassez de literatura infantil que aborde as narrativas dos sujeitos Surdos é algo bastante evidente na nossa sociedade. Desse modo, a criação de literatura autoral favoreceria o reconhecimento das identidades e o fortalecimento do protagonismo do estudante Surdo?

OBJETIVOS

Objetivo geral

- ❖ Criar um livro infantil acessível a partir das memórias de uma jovem surda com o propósito de fortalecer as identidades e o protagonismo da comunidade surda.

Objetivos específicos

- ❖ Estimular a autoria surda;
- ❖ Promover o desenvolvimento da autonomia dos estudantes por meio das expressões artísticas e literárias;
- ❖ Proporcionar a divulgação das Histórias de vida das pessoas surdas para que a sociedade possa conhecer suas vivências.

PERCURSO METODOLÓGICO



RESULTADOS

Durante o processo de ilustração do livro, buscou-se que os desenhos fossem autorais e que favorecessem a identidade visual da comunidade Surda.



Figura 1: Produção da ilustração do Livro
Fonte: Autoras, 2022.

3ª etapa: A história foi gravada em Libras e realizamos a acessibilidade do livro

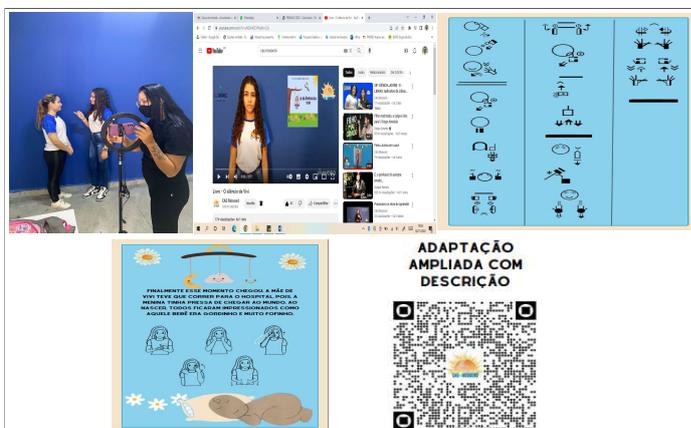


Figura 2: Acessibilidade do produto
Fonte: Autoras, 2022.

4ª etapa: Apresentação do livro para as crianças surdas



Fonte: Autoras, 2022.

CONCLUSÕES

- Esse projeto auxiliou no processo de aquisição das identidades pelos estudantes Surdos;
- Promoveu o protagonismo das pesquisadoras tanto na abordagem da sua História de vida quanto na produção autoral da obra.
- Possibilitou o fortalecimento desses sujeitos como seres históricos que possuem vivências e lutas que, muitas vezes, são silenciadas.
- Tornou-se uma produção de grande relevância para a literatura e comunidade surda.

REFERÊNCIAS

- CRESWELL, J. W. Investigação qualitativa e projeto de pesquisa: escolhendo entre cinco abordagens. 3. ed., Porto Alegre: Penso, 2014.
- GAVA, Á. A. Breves considerações sobre a literatura surda. In: Acta Semiotica et Linguistica. Vol. 20, n. 2, 2015. Disponível em <https://periodicos.ufpb.br/index.php/actas/article/view/27945>. Acesso em 30 abri 2022. P. 61-76.
- STROBEL, K. As Imagens do Outro Sobre a Cultura Surda. Florianópolis: Ed. Da UFSC, 2009.
- UNIVERSIDADE FEDERAL DE JUIZ DE FORA [UFJF]. Instrutivo para elaboração de relato de experiência. Governador Valadares: UFJF, 2017. Disponível em: <https://www.ufjf.br/nutricaoqv/files/2016/03/Orienta%C3%A7%C3%B5es-Elabora%C3%A7%C3%A3o-de-Relato-de-Experi%C3%Aancia.pdf>. Acesso em: 10 dez. 2022.

