

INTRODUÇÃO

Fala-se cada vez mais sobre a relação entre a arte e a matemática, pois disciplinas que aparentemente parecem distintas, apresentam uma interconexão que pode ser bem explorada, por professores de ambas as áreas. Esta pesquisa visa aprofundar a compreensão da relação entre a geometria e a produção de cinco artistas japonesas, a saber: Tabaimo (1975), Yayoi Kusama (1929), Tomie Ohtake (1913-2015) e Uemura Shoen (1875-1949).

OBJETIVO GERAL

Analisar as obras de mulheres japonesas, a fim de compreender como as formas geométricas básicas são utilizadas na construção visual dessas obras.

METODOLOGIA

Esta pesquisa adota uma abordagem qualitativa, de caráter exploratório que fundamenta-se em um estudo teórico, o qual fornece o alicerce conceitual para a análise das obras das artistas japonesas. O processo de coleta de dados se iniciou com a seleção de um corpus de obras das artistas japonesas, considerando critérios como relevância histórica, contribuição cultural e representatividade. Cada obra foi examinada quanto a presença de padrões geométricos, observando como esses elementos são incorporados na composição visual e qual o impacto estético resultante.

RESULTADOS

De acordo com Filho (2013) todas as formas geométricas tem a intensão de nos transmitir algo:

■ Passa a sensação de honestidade, integridade, tédio e cuidado;

▲ Evoca a ideia de ação, conflito e tensão;

● Representa o infinito, calor e proteção.

As **linhas** não passam de pontos interligados tão próximos entre si que se torna impossível distingui-los.

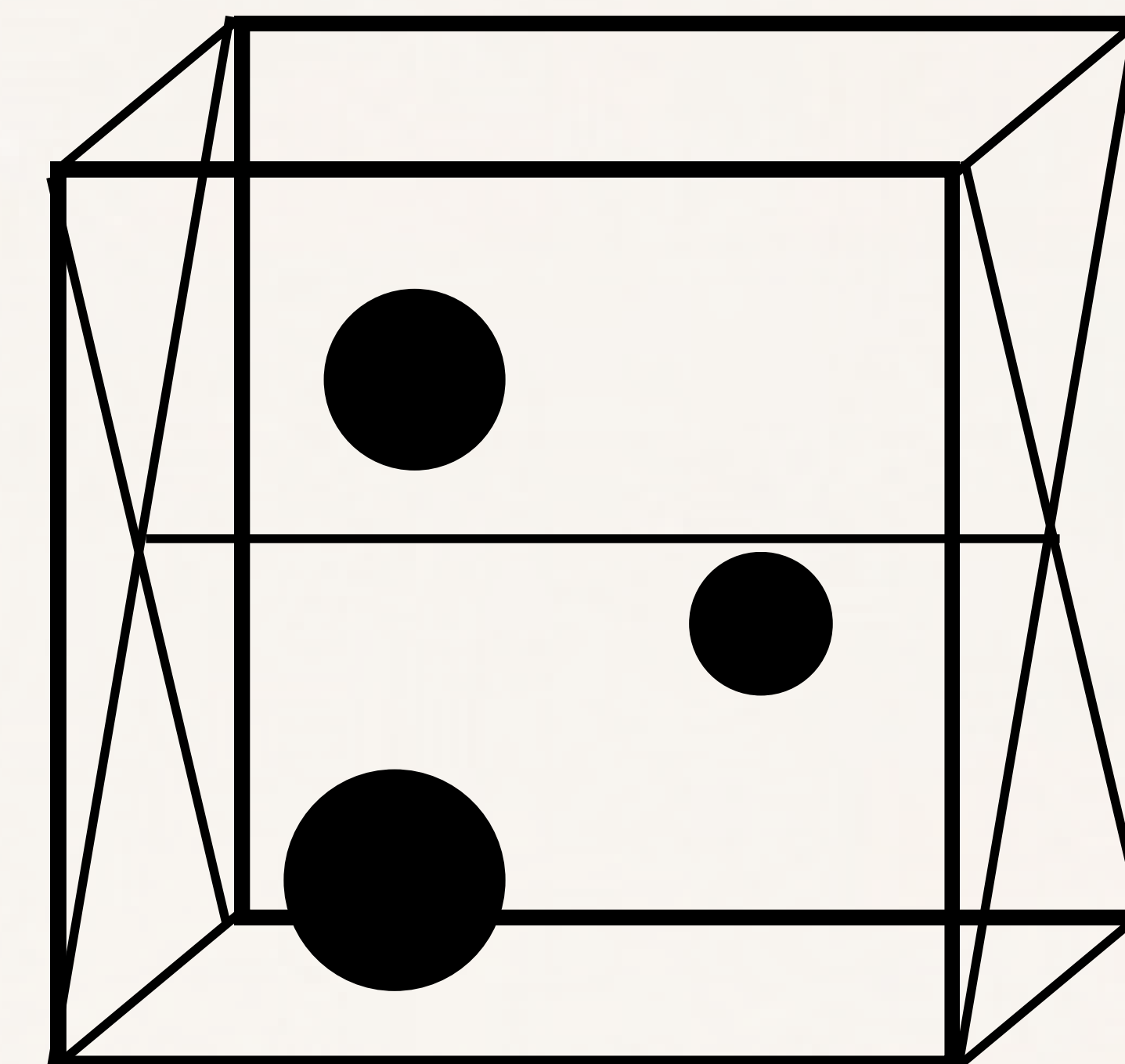
Um **ponto** é qualquer elemento, independente da forma circular, que funcione como centro de atração visual.

Figura 1: The passing winter, 2005



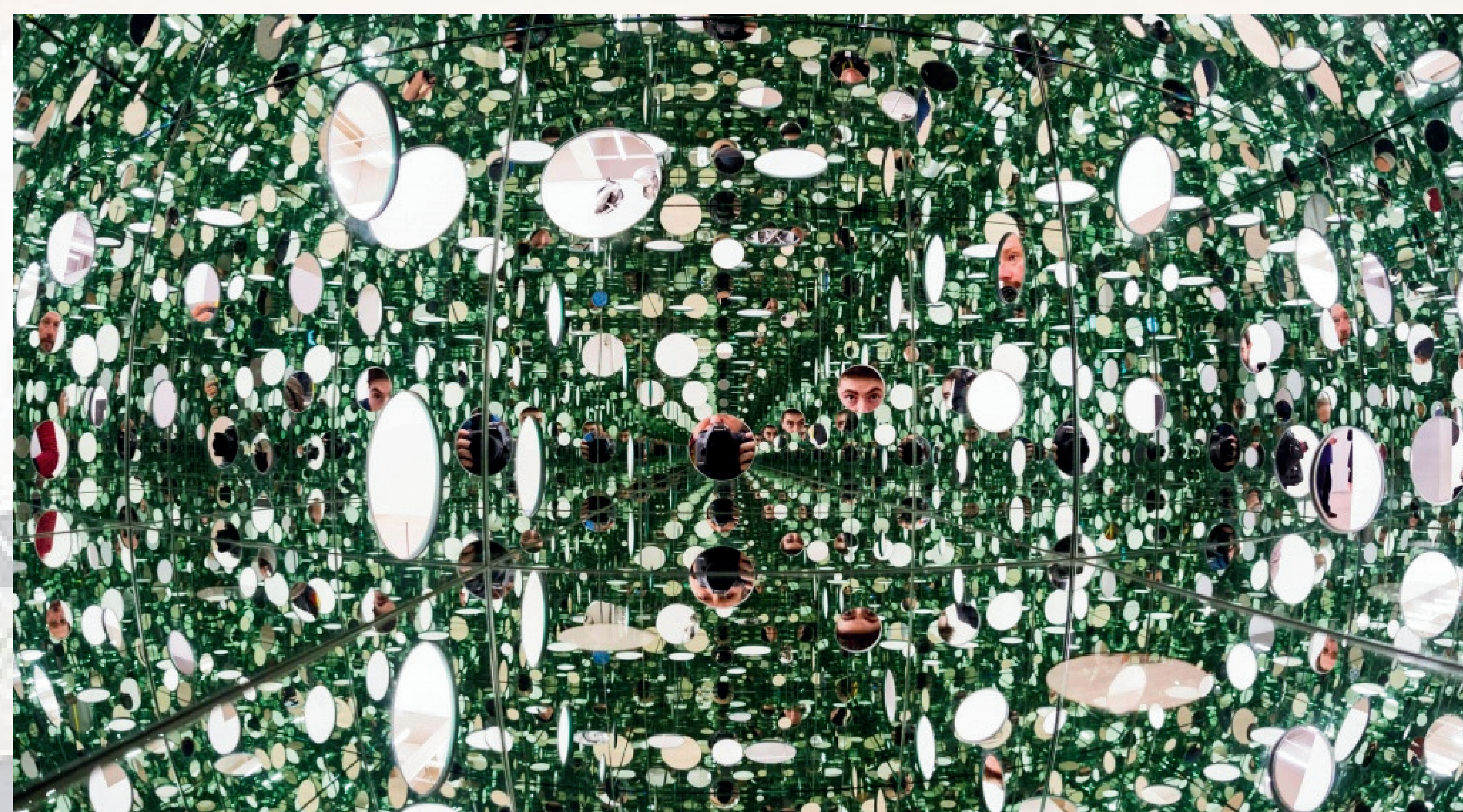
Fonte: <https://londonartstudies.com/video/the-passing-winter-by-yayoi-kusama>

Figura 2: Figura imagética do esquema no interior da obra



Fonte: Imagem feita pela autora.

Figura 3: The passing winter, 2005 - interior.



Fonte: <https://londonartstudies.com/video/the-passing-winter-by-yayoi-kusama>

CONCLUSÃO

Por meio das análises das obras das artistas japonesas Tabaimo, Yayoi Kusama, Tomie Ohtake e Uemura Shoen foi possível observar que os princípios geométricos são ferramentas importantes para a criação artística, influenciando desde a harmonia visual da obra até ilusões de ótica intencionadas pela autora. A arte não é apenas uma expressão estética, mas também uma poderosa ferramenta de comunicação visual, registro cultural e produção de conhecimento.

REFERÊNCIAS

- ECO, Umberto. *A definição da arte*. 5ª Edição. Record, 2016.
FILHO, João Gomes. *Gestalt do objeto: Sistema de Leitura Visual da Forma*. 8ª Edição. Escrituras, 2013.
FAINGUELERNT, Estela. et al. *Fazendo Arte com a Matemática*. 2ª Edição. Penso, 2015.