



Número 3756

Feira Brasileira de
Ciências e Engenharia

Dominação Cultural: Por que culturas estrangeiras parecem mais interessantes do que as nacionais?

Autoras: Nathalia Jurkovic da Silva
Larissa Helena Silva Carneiro

Orientadora: Gisele Maria da Costa Vilalta

Coorientador: Guilherme Galdino da Silva

Instituição: SESI 387 - Pindamonhangaba / SP

Introdução

O conceito de imperialismo cultural (FIORIN, 2009; CUNHA, 2012; RODRIGUES, 1995.) refere-se à disseminação e imposição de uma cultura dominante sobre outras, muitas vezes como parte de um processo de controle político. No contexto brasileiro, a presença deste fenômeno é latente: apesar da riqueza e diversidade cultural, uma parte considerável da população parece dar preferência por consumir culturas estrangeiras. Por isso, o objetivo deste trabalho é analisar o interesse pela cultura nacional e as implicações pelo interesse à cultura internacional, buscando avaliar aspectos da influência externa no consumo de cultura brasileira.

Métodos

Essa pesquisa contou com duas fases, sendo a primeira uma revisão bibliográfica a respeito da influência do imperialismo na cultura brasileira, levando em conta o passado de dominação colonial e de exploração escravocrata do país (FIORIN, 2009; PRADO, 2014). Esta busca foi crucial para a pesquisa por sustentar teoricamente o seu desenvolvimento, especialmente no momento empírico. Para isso, foi elaborado um questionário *SURVEY*. Partimos da comunidade escolar do Sesi 387, localizado em Pindamonhangaba, para alcançar jovens e adultos, em que os interlocutores foram convidados a compartilhar músicas, filmes, séries e livros que gostam, garantindo o anonimato. O questionário foi respondido por 102 pessoas, com faixa etária predominante entre 17 e 20 anos. Com os resultados, foi possível observar uma forte influência da cultura estrangeira na preferência dos jovens e jovens adultos.

Resultados

A partir das análises ficou evidente que a população jovem observada está fortemente influenciada por produções culturais dos Estados Unidos e de outros países com destaque internacional, como por exemplo a Coreia do Sul. Notavelmente, a faixa etária predominante entre os participantes está entre 17 e 20 anos, sendo 54% provenientes de escolas públicas e 46% de escolas privadas. Um ponto de destaque foi a preferência pela literatura estrangeira, tendência que também refletiu de forma proeminente no cenário cinematográfico. Cabe salientar que nenhum participante mencionou uma série de produção nacional como sua preferida. Por outro lado, a esfera musical apresentou um equilíbrio mais notável, tendo em vista que 60% expressaram preferência pela música nacional.

Tabela e gráficos

Tabela 1: Frequência de acesso

	Nunca	N/A	Às vezes	N/A	Frequente	N/A	Sempre	N/A	Total
Livro	3,9%	4	29,4%	30	31,4%	32	35,3%	36	100%
Filme	-	0	13,7%	14	52%	53	34,3%	35	100%
Série	1%	1	24,5%	25	41,2%	42	33,3%	34	100%
Música	-	0	4,9%	5	46,1%	47	49%	50	100%
Total	4,9%	5	72,5%	74	170,7%	174	151,9%	155	

Gráfico 1: Preferência entre literatura estrangeira ou nacional

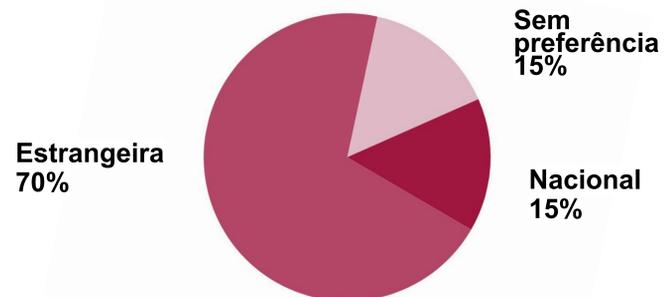


Gráfico 2: Preferência entre cinematografia estrangeira ou nacional

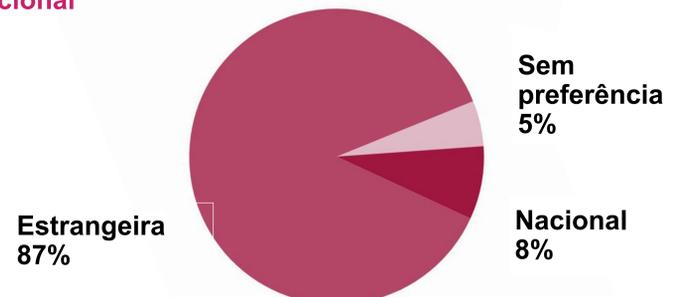
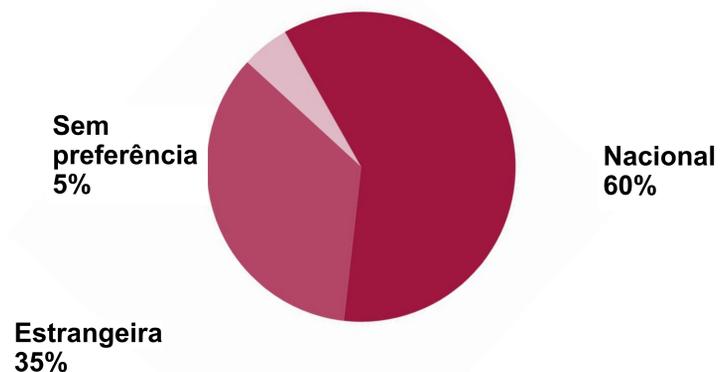


Gráfico 3: Preferência entre música estrangeira ou nacional



Considerações finais

A partir dos referenciais teóricos e os dados obtidos a partir do questionário aplicado, fica evidente que a juventude brasileira adota modelos de vida e expressões culturais de outros países como padrões, em detrimento da valorização da rica cultura nacional para a juventude brasileira.

Referências

CUNHA, Manela Carneiro. ÍNDIOS NO BRASIL HISTÓRIA, DIREITOS E CIDADANIA. COLEÇÃO AGENDA BRASILEIRA, [S. l.], p. 11-45, 1 jan. 2012. <https://www.companhiadasletras.com.br/trechos/35025.pdf>. Acesso em: 13 jun. 2023.

FIORIN, José Luiz. **A construção da identidade nacional brasileira**. Bakhtiniana - Revista de Estudos do Discurso, v. 1, n. 1, p. 115-126, 2009T

PRADO, Maria L.; PELLEGRINO, Gabriele. **História da América Latina Volume I**. [S. l.: s. n.], 2014.

RODRIGUES, Nina. O novo mundo. In: RIBEIRO, Darcy. O povo brasileiro a formação e sentido do Brasil. [S. l.: s. n.], 1995. Disponível em: https://edisciplinas.usp.br/pluginfile.php/4829037/mod_resource/content/1/O%20povo%20brasileiro%20forma%C3%A7%C3%A3o%20e%20sentido%20do%20Brasil.pdf. Acesso em: 26 jun. 2023.

TOTA, Antônio Pedro. Perspectivas. Revista de Ciências Sociais. **Cultura e dominação: relações culturais entre o Brasil e os Estados Unidos durante a guerra fria**, [s. l.], 5 fev. 2007.