

# TERRORISMO DE ESTADO NO CONESUL: ANÁLISE DAS DITADURAS CHILENA E ARGENTINA ATRAVÉS DAS HISTÓRIAS EM QUADRINHOS

Amanda Gobbo, Letícia Schneider Ferreira\*, Nauberth Boeira da Silva

## INTRODUÇÃO

O Terrorismo de Estado é um conceito que se refere ao regime de terror que um determinado país impõe contra sua própria população. As ditaduras civil-militares estabelecidas nos países do Conesul se consolidaram no Chile e na Argentina na década de 1970 e eram fundamentadas na Doutrina de Segurança Nacional, cujo objetivo era a perseguição de um "inimigo interno" desses países e combater a "ameaça comunista".

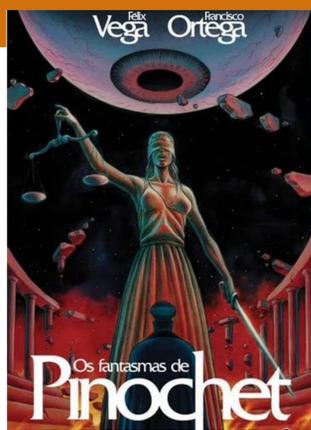
O uso de Histórias em Quadrinhos pode se mostrar uma interessante estratégia de compreensão e reflexão sobre os eventos históricos sensíveis, por meio da avaliação de que mesmo partindo de uma construção ficcional e interpretativa, estas obras podem sensibilizar o leitor para os eventos narrados.

Tendo isso em vista, a presente pesquisa visa analisar de que forma as Histórias em Quadrinhos selecionadas apresentam aspectos relativos ao Terrorismo de Estado, como a tortura e o desaparecimento de oponentes políticos a estes regimes autoritários.

## METODOLOGIA

A metodologia empregada se embasa em uma revisão bibliográfica sobre temas como História das Ditaduras Civil-militares do Conesul, Terrorismo de Estado, Métodos de Análise de História em Quadrinhos, História da Arte, entre outras. Assim, inicialmente a proposta foi ter um contato mais panorâmico com a produção sobre tema, enfatizando especialmente os eventos ocorridos no Chile e na Argentina.

### Seleção das fontes:



VEGA, ORTEGA, 2022. Capa



TRILLO, VARELLA, 2022. Capa

Em um primeiro momento as obras foram lidas pela equipe de pesquisadores e seu conteúdo debatido à luz das leituras previamente lidas. Após, foi realizado um fichamento detalhado das obras, selecionando os esquadros em que elementos das ditaduras civil-militares estejam presentes.

## RESULTADOS

Ambas abordam o tema da aplicação das práticas terroristas, apresentando os corpos feridos dos militantes, que vivos ou mortos acusam seus algozes por seus crimes. Uma cena que está presente em ambas as obras é a representação dos presos políticos nus, amarrados em camas, o corpo exposto às sevícias dos torturadores.



TRILLO, VARELLA, 2022, p.29



VEGA, ORTEGA, 2022, p.75

Outra questão presente nas Histórias em Quadrinhos é a despersonalização da oposição política, sendo retratados a partir da visão dos agentes torturadores como animais ou associados a objetos.



TRILLO, VARELLA, 2022, p.45



VEGA, ORTEGA, 2022, p.20

As HQ's permitem que aqueles que acessam seu conteúdo possam vislumbrar situações de graves violações de direitos humanos ocorridas neste momento, incitando o debate sobre estes períodos sensíveis, auxiliando na sensibilização do público para a importância da defesa dos direitos humanos e dos princípios democráticos.

## CONSIDERAÇÕES FINAIS

As HQ estudadas são, sem dúvida, uma interpretação sobre os eventos acontecidos entre 1970-1980 e as/os pesquisadoras/es precisam ter consciência de que há um local de posicionamento dos autores e que guiam seu olhar. Entretanto, foi possível verificar que há um cuidado no tratamento dos dados, seja mobilizando figuras reais, como o próprio Pinochet, seja por meio de personagens fictícias, mas que representam outras do espectro do real. O estudo possibilita concluir o quanto é necessário refletir sobre eventos traumáticos que marcaram a história de determinados grupos sociais e que precisam ser revisitados para que não voltem a ocorrer.

## REFERÊNCIAS:

- TRILLO, Carlos, VARELLA, Lucas. A Herança do Coronel. São Paulo: Comix Zone, 2022 ;
- VEGA, Félix, ORTEGA, Francisco. Os Fantasmas de Pinochet. São Paulo: Conrad Editora, 2022.