

## GUARDIÕES DA MEMÓRIA

### Um Olhar Profundo sobre o Reisado de Palmeira dos Índios

Iago Ryan de Lima Tenório; João Paulo Fernandes Alves de Oliveira; Lara Beatriz Pereira Barros; Maria Édila Marques Canuto; Matheus Nascimento da Silva

Escola Estadual Humberto Mendes - Av. Gov. Muniz Falcão 701, São Cristóvão - Palmeira dos Índios, Alagoas

iagoryan99@gmail.com; datino9955@gmail.com; larabeatrizpb2007@gmail.com; edilacanuto29@gmail.com; matheus.jadejishi@gmail.com

## INTRODUÇÃO

O reisado é uma celebração popular inspirada na saga dos três Reis Magos, que celebra o nascimento do menino Jesus. Apesar de ser uma herança de berço ibérico, a prática cultural popular tornou-se um saber transmitido de geração a geração, não diferente do Reisado da Comunidade Quilombola da Tabacaria/AL, do qual nos dedicamos à pesquisa. O Mestre Gerson, líder comunitário e rei do folgado, queixa-se que as novas gerações pouco se interessam em manter sua herança. Compartilhamos do mesmo problema e nos propomos a descobrir uma forma de salvaguardar esse patrimônio cultural imaterial que tanto contribui para a formação identitária cultural da nossa cidade.

## METODOLOGIA E DESENVOLVIMENTO

Durante o processo de pesquisa, fomos orientados a sermos pesquisadores participantes (OLIVEIRA, 2018), estando atentos em cada troca de saber e experiências culturais que vivenciamos no projeto.

Buscamos fazer um levantamento bibliográfico em bibliotecas e acervos digitais sobre livros e artigos científicos que destacam o tema central da pesquisa, encontrando dois autores fundamentais: Théo Brandão e Francisca Neta.

Foi importante visitar a comunidade quilombola e entrevistar o mestre do reisado de Palmeira dos Índios para tirarmos dúvidas e alinhar os pensamentos.

Levantamos duas hipóteses para entender o motivo da desvalorização da cultura popular no município e realizamos uma pesquisa de amostragem que nos revelou que grande parte está na falta de divulgação (gráfico 4), porque hoje o jovem é digital e os mestres ainda não conversam com as novas tecnologias.

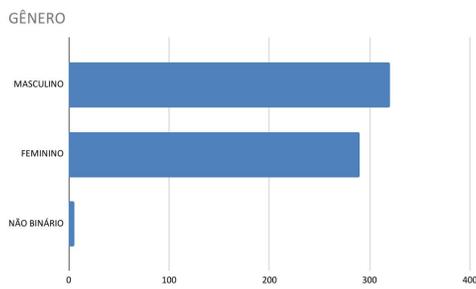


Gráfico 1 - Gênero dos Entrevistados

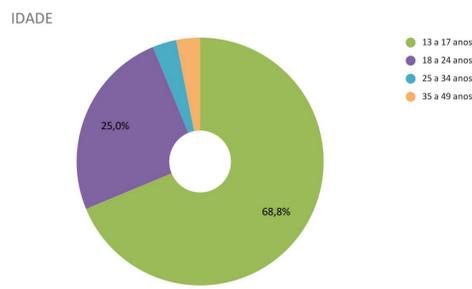


Gráfico 2 - Idade dos Entrevistados

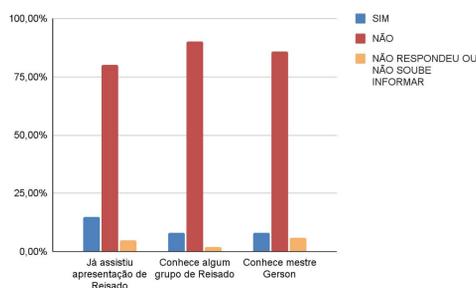


Gráfico 3 - Informações sobre Reisado e Mestre

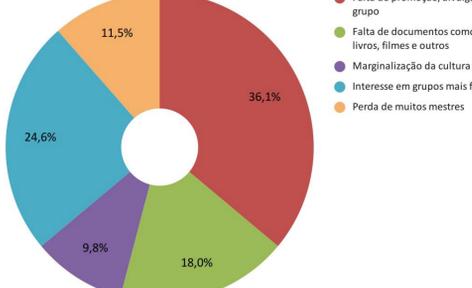


Gráfico 4 - Motivo do Desconhecimento

Começamos a nos articular, participando de eventos que envolveram a cultura popular alagoana (Festival de Inverno de Palmeira dos Índios 2023 - fig. 1, Jornada das Juventudes da Cultura Alagoana - fig. 2) e em congressos onde nossa pesquisa pudesse ter algum reconhecimento pela comunidade acadêmica (IV Congresso de Pesquisadores/as Negros/as Nordeste - fig. 3), aproveitando a troca de saberes e em todos os lugares, levando um pouco do Reisado da Comunidade Quilombola da Tabacaria.

Tivemos a oportunidade de realizar palestras na escola e orientar uma turma na feira de cultura, que teve como o tema o Reisado Alagoano, fazendo uma mostra artística que teve em média 1100 visitantes. Essa mostra contou com pinturas da própria turma, destacando personagens mitológicos do folgado alagoano e também nossa série de pinturas do Reisado Futurista, que busca essa conexão com o público mais jovem, e também esteve em exibição no IV COPENE Nordeste (UFAL).



Figura 1 - Entrevista com Mestre Gerson após apresentação no FIPI 2023.  
Fonte: Acervo do Projeto (2023).



Figura 2 - Troca de saberes na Jornada das Juventudes da Cultura Alagoana 2023 com Mestre Zé Roberto (SE).  
Fonte: Acervo do Projeto (2023).



Figura 3 - Apresentação de pôster no IV COPENE NORDESTE 2023 junto de algumas das pinturas.  
Fonte: Acervo do Projeto (2023).



Figura 4 - Feira de Cultura e Mostra Artística na turma do 6º ano da EEHM, sob orientação do grupo.  
Fonte: Acervo do Projeto (2023).

## RESULTADOS E DISCUSSÃO

Acreditamos que nossa pesquisa e trabalho no âmbito do projeto se mostraram promissores, oferecendo resultados significativos que sinalizam um progresso substancial em direção à realização dos objetivos estabelecidos. Destacamos como principais marcos do projeto:

- **Produção Artística Autoral:** por meio da série de pinturas em tela, enriquecendo nossa compreensão sobre a representação artística do tema e enriquecendo a divulgação da cultura popular pelo estado.
- **Publicação de Artigo em Anais de Evento:** encaminhado após apresentação no IV Congresso de Pesquisadores/as Negros/as Nordeste, elaborando acerca de nossas descobertas e contribuições. A submissão de publicação foi importante para validação da pesquisa, uma vez que estamos inserido no programa de iniciação científica júnior da FAPEAL e recebemos elogios da comunidade científica que esteve nos avaliando durante o evento presencial na UFAL de Maceió.
- **Elaboração do Inventário de Personagens:** para ampla divulgação do Reisado da Comunidade Quilombola da Tabacaria/AL, aprofundando nossa compreensão do folgado e contribuindo para o registro de memória coletiva.
- **Solicitação do Dia da Valorização da Cultura Popular em Palmeira dos Índios:** por meio de um vereador, como forma de fortalecer a identidade local, proporcionando um senso de pertencimento à comunidade e promovendo o orgulho local, pois Palmeira dos Índios é vista como a capital da cultura alagoana, no entanto essa máxima pode acabar se perdendo se não for feito um trabalho de salvaguarda dessas práticas culturais. Então defender um dia para que se pense na cultura popular é um esforço de preservar o patrimônio cultural, destacando e celebrando a cultura popular na cidade, evitando o esquecimento de tradições e práticas culturais únicas.

Nosso compromisso não acaba com a finalização da pesquisa. Vamos continuar observando se será instituído o Dia da Valorização da Cultura Popular na cidade, mas para além disso, pretendemos publicar um livro ilustrado com o inventário particular do Reisado do Mestre Gerson, pois conquistamos o Prêmio Mestra Dominícia Maria de apoio às multilinguagens culturais (lei complementar 195/2022).

DIÁRIO OFICIAL DO RESULTADO FINAL DO PRÊMIO:

<https://sai.io.org.br/Handler.ashx?f=diario&query=5884&c=11052&m=0>

## CONSIDERAÇÕES FINAIS

Foi uma jornada emocionante estarmos envolvidos com a comunidade nesse projeto de registro de memória e ação para valorização da cultura. Só podemos agradecer a todos os envolvidos por seu apoio contínuo e colaboração, em especial ao Mestre Gerson e à Mestra Dominícia, que infelizmente veio a óbito durante o processo de estudos. Esperamos que nosso trabalho continue a enriquecer o entendimento da cultura popular e seu impacto significativo na sociedade, principalmente no grupo de Reisado que foi destaque em nossa pesquisa.

## REFERÊNCIAS

- BRANDÃO, Théo. **Folgedos Natalinos**. Maceió: Publicação do Departamento de Assuntos Culturais em convênio com o Conselho Federal da Cultura, 1973.
- BRANDÃO, Theo. **O reisado alagoano**. Maceió: EDUFAL, 2007.
- HOBSBAWM, E. **Invenção das tradições**. Rio de Janeiro: Ed. Paz e Terra, 1997.
- NETA, Francisca Maria. **Caminhos da liberdade: história e memória dos quilombolas da Tabacaria**. Maceió, AL: Editora Olyver, 2021.
- OLIVEIRA, Thaiane. **Cartografias da pesquisa-ação: em busca de deslocamentos da epistemologia do Sul**. Comunicação e sociedade, 33: 2018, 57-81.
- SANTOS, José Roberto Santana. **O Terreno Pedregoso Das Antigas "Companhias De Reisado": os preconceitos enfrentados pelo Reisado Baile Estrela de Moita Bonita/SE**. Monografia (Graduação em Licenciatura em Artes Visuais), Departamento de Artes Visuais e Design do Centro de Educação e Ciências Humanas da Universidade Federal de Sergipe, DAVD, São Cristóvão, SE: 2019.
- YOUTUBE. **Tabacaria**. Disponível em: <https://youtu.be/egs8DfjHdKg>. Acesso em: [12 ago. 2023].
- YOUTUBE. **Turismo Étnico-Cultural no Quilombo Tabacaria - Palmeira dos Índios, Alagoas**. Disponível em: <https://youtu.be/Xnmp7CfQfw>. Acesso em: [12 ago. 2023].
- YOUTUBE. **Vozes Quilombolas (2022)** Disponível em: <https://youtu.be/WQYp4zMnVlo?si=l4l-dhUEBCwyHi6o>. Acesso em: [12 ago. 2023].