



Fonte: https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Rainbow_Leprechaun.png

You'll learn how to make a limerick
Don't worry, I'll show you the trick
It has 5 lines
AABBA rhymes
Attention to the beats, get it quick.

HUM-5321

A PRODUÇÃO DE LIMERICKS COMO FORMA DE PROMOVER A ESCRITA CRIATIVA E A INTERAÇÃO NAS AULAS DE INGLÊS

Luís Felipe Siqueira Mezêncio; Lya Natsumi Ananias Nakano; Melyssa Silva Vaz.
Maria Isabel Rios de Carvalho Viana (orientadora).

1. QUESTÃO DA PESQUISA

O aprendizado de uma nova língua envolve muito mais que o desenvolvimento de habilidades comunicativas. É importante também a criação de um ambiente no qual o aluno se sinta confortável em experimentar o novo idioma. Para isso, cabe ao professor planejar atividades que possibilitem a interação e a criação de um ambiente acolhedor para o aprendizado da língua. Mas o que caracteriza esse tipo de atividade? Atividades envolvendo a escrita criativa também podem possibilitar a interação e desenvolver habilidades socioemocionais e comunicativas? Estas são questões que se pretende responder a partir da análise de uma dinâmica de escrita e troca de Limericks realizada no primeiro bimestre com os alunos ingressantes no primeiro ano dos cursos de Produção de Moda, Mecatrônica e Informática do CEFET-MG Campus Divinópolis pela professora de língua inglesa.

2. OBJETIVO

Este trabalho tem como objetivo principal descrever e analisar o modo como a atividade de escrita de Limericks foi desenvolvida e de que forma foi possível promover a escrita criativa e a interação nas aulas de inglês, proporcionando a criação de um ambiente seguro, colaborativo e acolhedor para a aprendizagem da língua.

3. MÉTODO

Para realizar esta análise, este trabalho se baseou no material e na sequência didática desenvolvida pela professora e nos produtos obtidos para avaliação do aprendizado dos alunos. Primeiramente, descreveu-se a sequência didática e fez-se sua análise a partir do conceito de escrita criativa e das propostas para o ensino de língua inglesa trazidas pela BNCC. Por fim, foram analisadas as produções dos alunos e a avaliação que fizeram da dinâmica.

4. ANÁLISE

Descrição da dinâmica



Fonte: <https://slidesgo.com/pt/tema/campanha-de-turismo-na-irlanda#search-irish&nextSearchExpression=irlanda&position=3&results=4&rs=search>

Amostras de Limericks produzidos

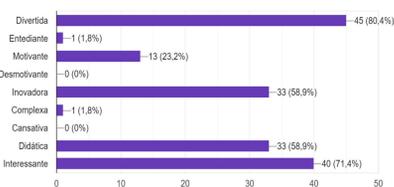
In volleyball she wins a crown
Chat with her friends around
At the age of fifteen
She cooks like a queen
_____ is her hometown.

There is a girl that sings
She likes to play the strings
She wears glasses
I see her at the classes
And she writes beautiful things.

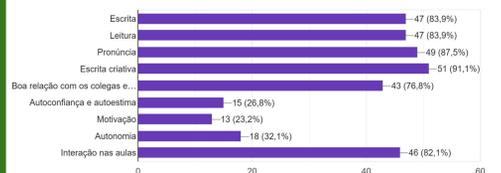
There is a young girl of fifteen
She is beautiful and serene
Speak two languages
Portuguese and English
Her name is _____, I mean.

Avaliação da dinâmica

O que você achou da dinâmica de troca de Limericks entre os alunos?
56 respostas



Marque as alternativas com habilidades e conteúdos que você pôde desenvolver durante o trabalho com o limericks?
56 respostas



5. CONCLUSÃO

A descrição e a análise da atividade de produção de Limericks demonstram que é possível desenvolver um trabalho com a escrita criativa que promova a interação nas aulas de inglês, trazendo ainda uma série de outros benefícios relacionados à aquisição de habilidades e competências que a BNCC espera de um aluno do Ensino Médio, como o desenvolvimento da expressão escrita e oral, a colaboração, a valorização da diversidade linguística, cultural e identitária. Esta pesquisa com o processo didático realizado possibilitou identificar as características de uma atividade envolvendo a escrita criativa em uma abordagem comunicativa e seus impactos positivos no que se refere à interação entre os alunos e à construção de um ambiente acolhedor e propício para o aprendizado da língua. Com base nestas conclusões é possível desenvolver recursos adicionais, como materiais didáticos, diretrizes para professores ou atividades complementares que possam ser compartilhadas com outros educadores.

REFERÊNCIAS

- BRASIL. Ministério da Educação. **Base Nacional Comum Curricular**. Brasília: MEC, 2018.
- HARPER, G. **On Creative Writing**. Bristol, Buffalo, New York and Toronto: Multilingual Matters: 2010.
- YAVUZ, A. Enhancing creativity in the communicative language classroom through poetry as a literary genre. **Dil Dergisi Language Journal**. Ankara, n.149, 2010, p.64-79.