

Estudante: João Pedro Alves Braga
Estudante: Lara Valentina Marques Ramirez
Estudante: Walmir Hanns Friederici da Silva
Orientador: Vinicius André da Silva Appolari

Instituto Federal de Educação, Ciência e Tecnologia de Mato Grosso do Sul – Campus Ponta Porã
Cursos Técnicos Integrados em Agricultura e em Informática – 5º semestre / 3º ano
Ponta Porã/MS

INTRODUÇÃO

O projeto Arte na Fronteira investiga a produção artística desenvolvida na região de Ponta Porã (Brasil) e Pedro Juan Caballero (Paraguai), um território onde o convívio diário entre dois países produz uma intensa troca cultural. Nessa realidade fronteiriça, identidades, costumes e referências visuais se misturam, influenciando diretamente as formas de expressão artística locais.

A pesquisa parte do entendimento de que a arte não apenas reflete o território em que é produzida, mas também atua como ferramenta de construção de identidade, memória e pertencimento. Assim, o projeto busca compreender como as artes visuais se configuram nesse contexto específico, marcado por contrastes, hibridismos e desigualdades de valorização cultural.

OBJETIVOS

O projeto tem como objetivo dar visibilidade e valorizar as produções artísticas da região de fronteira, bem como compreender os processos criativos, as influências artísticas e as formas de expressão presentes nesse território.

São objetivos específicos:

- Analisar e catalogar artistas visuais e suas obras em Ponta Porã e Pedro Juan Caballero
- Investigar como o contexto fronteiriço influencia as práticas artísticas locais
- Compreender os processos criativos dos artistas e suas relações com identidade e cultura
- Criar meios de acesso público às informações coletadas, ampliando a visibilidade das produções locais
- Incentivar novas pesquisas no campo das artes visuais, fortalecendo o reconhecimento da arte como área de investigação científica e cultural

Figura 1. Entrelinhas de Ângela Silva.



Fonte: Disponível em: <https://www.ifms.edu.br/noticias/2023/campus-do-ifms-inaugura-mural-com-tematica-fronteirica>. Acesso em: 12 de Fevereiro de 2026

MÉTODO E PROCEDIMENTOS

A pesquisa adota uma abordagem teórico-prática e qualitativa, iniciada a partir da leitura de artigos e referências sobre arte, fronteira, cultura e metodologias de pesquisa em artes visuais. Essa etapa permitiu a construção de uma base conceitual para compreender o cenário artístico local.

Em seguida, os pesquisadores foram divididos por técnicas artísticas, sendo elas:

- Pintura em tela
- Arte urbana (muralismo e grafite)
- Arte sacra
- Artesanato

A partir dessa divisão, foram realizadas pesquisas por diferentes meios, incluindo plataformas digitais, visitas a eventos culturais, levantamento de artistas, análise de obras, identificação de espaços expositivos e investigação sobre órgãos de fomento às artes visuais na região. Como exemplo de obras identificadas, na Figura 1, visualiza-se o mural de Ângela Silva, feita no IFMS Campus Ponta Porã.

Paralelamente, os pesquisadores desenvolveram experimentações artísticas práticas (Figuras 2, 3 e 4), produzindo obras mensalmente. Essa vivência permitiu que a pesquisa ultrapassasse a dimensão teórica, colocando os pesquisadores no lugar do artista e possibilitando uma compreensão mais profunda dos desafios técnicos, criativos e estruturais enfrentados na produção artística local.

Figura 2. Broto do Tempo.



Fonte: João Pedro Alves Braga (2025).

Figura 3. Capela Porã



Fonte: Walmir Hanns Friederici da Silva (2025).

Figura 4. mberu'ê



Fonte: Lara Valentina Marques Ramirez (2025)

Ao longo da pesquisa, artistas locais foram catalogados, conforme exposto na Tabela 1:

Tabela 1 – Catalogação de obras do artista Julio César Álvarez

Nome do Artista	Nacionalidade	Naturalidade	Data do Nascimento	Data de Falecimento	Obras			
Julio César Álvarez Sosa	Paraguai	Asunción, Paraguai	1949	S/D	Título: Paraguas	Ano: 2011	Técnica: Acrílico s/ tela	Link da obras: https://www.artelista.com/obra/2695626823420593-paraguas.html
					Título: Comunicación	Ano: 2011	Técnica: Acrílico s/ tela	Link da obras: https://www.artelista.com/obra/6649380328621200-comunicacion.html
					Título: Baile Loco	Ano: 2007	Técnica: Acrílico s/ tela	Link da obras: https://www.artelista.com/obra/6931549298724702-baileloco.html
					Título: Cuentos	Ano: 2010	Técnica: Acrílico s/ tela	Link da obras: https://www.artelista.com/obra/6715549898507931-cuentos.html
					Título: Corazon	Ano: 2007	Técnica: Acrílico s/ tela	Link da obras: https://www.artelista.com/obra/9125981087650827-corazon.html

Fonte: Elaborado pelos autores (2025)

Essa catalogação serviu para fazer um levantamento das obras produzidas na fronteira e posterior divulgação no site do projeto (Figura 5). Pois, como forma de ampliar o acesso às informações coletadas, o projeto prevê a criação de um site para divulgação dos dados e um artigo científico, visando servir como base para futuras pesquisas e incentivar a continuidade dos estudos na área.

Figura 5. Museu Virtual.



Fonte: Próprio Autor (2026).

ANÁLISE

Os resultados apontam para uma produção artística diversa e significativa na região fronteiriça, fortemente influenciada pela convivência entre culturas brasileiras e paraguaias.

No entanto, a pesquisa evidenciou uma carência de fomento às artes visuais por parte de órgãos públicos locais, especialmente no que se refere à pintura em tela, ao muralismo e à arte sacra. A arte sacra revelou-se um campo particularmente sensível, por carregar décadas de história, memória e costumes regionais, ao mesmo tempo em que enfrenta processos de substituição e descaracterização. Em contraste, o artesanato apresenta maior incentivo e visibilidade, impulsionado por eventos culturais e políticas públicas específicas.

Outro aspecto relevante identificado foi a escassez de meios de comunicação e registros digitais sobre artistas e obras da região. Durante a pesquisa, observou-se a dificuldade em encontrar sites, acervos digitais ou registros fotográficos que reunissem informações sobre produções artísticas locais, o que contribui para a invisibilidade dessas manifestações.

As experimentações artísticas realizadas pelos pesquisadores reforçaram a compreensão de que a arte é um campo acessível e formativo, não restrito apenas a especialistas. Essa prática ampliou o olhar crítico e sensível da equipe, além de evidenciar a importância de ações educativas, como as oficinas de desenho e aquarela, para estimular o surgimento de novos artistas e fortalecer a continuidade das produções visuais na região.

CONCLUSÃO

O projeto Arte na Fronteira confirma a existência de uma produção artística rica, diversa e profundamente conectada às identidades locais da região de Ponta Porã e Pedro Juan Caballero. Ao mesmo tempo, evidencia desafios estruturais relacionados à falta de fomento, à invisibilidade digital e à carência de registros sistematizados das artes visuais.

A pesquisa demonstra que a valorização da arte na fronteira exige ações que vão além da catalogação, envolvendo educação, incentivo à prática artística, preservação da memória cultural e ampliação do acesso às informações. Ao unir investigação teórica, experimentação artística e ações de divulgação, o projeto reforça a importância da arte como campo de pesquisa e como elemento fundamental para a construção e fortalecimento das identidades culturais locais, servindo também como base para futuras investigações em outros contextos regionais.

AGRADECIMENTOS

Agradecemos a FUNDECT – Pictec, pelo financiamento e incentivo, que possibilitaram o desenvolvimento das atividades e a participação dos bolsistas neste trabalho.

Agradecemos ao IFMS Campus Ponta Porã, por ceder um espaço adequado para as práticas investigativas em arte.

Referências:

- [1]. BAUER, Martin W.; GASKELL, George. Pesquisa qualitativa com texto, imagem e som: Um Manual prático. Petrópolis: Editora Vozes, 2002.
- [2]FRANCO, E.; CONTE, C., H. Interação Cultural nas Práticas Socioespaciais na Fronteira entre Ponta Porã e Pedro Juan Caballero (Brasil/Paraguai). Revista Verde Grande: Geografia e Interdisciplinaridade. PPGeo, UNIMONTES, VOLUME 5, No. 1 (2023)
- [3]FORTIN, S.; GOSSELIN, P. Considerações metodológicas para a pesquisa em arte no meio Acadêmico. ARJ, Brasil, Vol. 1/1, p. 1-17, Jan./Jun. 2014.
- [4]NASCIMENTO, V. A. Fronteiriço, Brasileiro, Paraguai ou Brasiguai? Denominações Identitárias na Fronteira Pedro Juan Caballero (PY) e Ponta Porã (BR). UFSC: Revista ILHA, v. 16, n. 1, p. 105-137, jan./jul. 2014.
- [5]RAMOS, Juan G. Sensing Decolonial Aesthetics in Latin American Arts. Gainesville: University Of Florida Press, 2018.
- [6]ROCHA, Paulo Henrique Borges da; MAGALHÃES, José Luiz Quadros de; OLIVEIRA, Patrícia Miranda Pereira de. Decolonialidade a partir do Brasil – Volume 1. São Paulo: Editora Dialética., 2020.
- [7]SATO, O. IFMS, 2023, Disponível em: <https://www.ifms.edu.br/noticias/2023/campus-do-ifmsinaugura-mural-com-tematica-fronteirica>. Acesso em 20 de ago. de 2023.
- [8]SOUZA, F., C., A.; RODRIGUES, M., C. Arte popular na região fronteiriça Brasil-Paraguai. Motricidades: Rev. SPQMH, v. 3, n. 3, p. 154-166, set.-dez. 2019.
- [9]ZAMBONI, S. A Pesquisa em Arte – Um Paralelo Entre Arte e Ciência. São Paulo: Autores Associados, 2006.

Apoio:

